



Муниципальное автономное дошкольное учреждение города
Нижневартовска
детский сад №37 «Дружная семейка»

СОГЛАСОВАНА
на педагогическом совете № 4
Протокол № 4 от 24.05.2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 28.05.2018г. № 246

Заведующий МАДОУ ДС №37
И.В. Щербинина



Программа
по дополнительной образовательной услуге
по проведению занятий
по развитию нетрадиционной технике рисования
«Волшебные пальчики»
у детей 6 – 7 лет жизни

Разработали:
воспитатели
Бабаева Р.М.
Фатыхова З.М.

г. Нижневартовск

1.Содержание

№	Наименование	Страница
1	Содержание	2
2	Паспорт программы	3
3	Пояснительная записка	4
3.1	Цели и задачи программы	5
3.2	Планируемые результаты	5
3.3	Объем образовательной нагрузки	8
4	Содержание программы	8
5	Организационно педагогические условия	9
5.1	Учебный план	9
5.2	Календарный учебный график	11
5.3	Программно-методическое обеспечение	14
5.4	Материально –техническое обеспечение	14
6	Мониторинг	15
7	Литература	16
Приложение		

2.Паспорт программы

<i>Наименование программы</i>	Программа по ДОУ по развитию нетрадиционной техники рисования «Волшебные пальчики» у детей 6–7 лет общеразвивающей направленности.
<i>Основания для разработки программы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155); • «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва); • «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13; начало действия документа –30.07.2013); <p>Программа развития на 2015-2020 годы Программа развития ДОУ на 2015-2020 годы</p>
<i>Заказчики программы</i>	МАДОУ ДС № 37 г. Нижневартовска «Дружная семейка», родители (законные представители)
<i>Составители программы</i>	Бабаева Рена Магомедзагировна - воспитатель Фатыхова Зиля Магсумовна – воспитатель
<i>Цель программы</i>	Развитие индивидуальных художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.
<i>Задачи программы</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования. 2.Сформировать у детей технические навыки рисования. 3.Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования. 4.Формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

3. Пояснительная записка

Рисование является одним из увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются внимательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, выдумка.

В детском саду детей знакомят с различными методами изобразительной деятельности. Создаются условия для занятий изобразительной деятельностью, итак у детей развивается эстетическое восприятие, дети овладевают важными для создания изображения навыками и умениями.

Применение нетрадиционных способов рисования позволяет разнообразить возможности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. «Рисовать можно разными материалами, на основе множества материалов. Использование нетрадиционных техник рисования создает атмосферу раскованности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в собственных силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок приобретает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

- ❖ Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников.
- ❖ Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования.
- ❖ Мелкой моторики пальцев рук, что положительно воздействует на формирование речевой зоны коры головного мозга.
- ❖ Психических действий (воображения, восприятия, интереса).
- ❖ Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- ❖ Познавательно-коммуникативных навыков. Все необыкновенное привлекает интерес детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Нетрадиционное рисование основано на творческой выдумке, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает собственной простотой и доступностью, открывает возможность применения хорошо знакомых предметов в качестве художественных. А главное то, что нетрадиционное рисование играет главную роль в общем психическом развитии ребенка. Так как основным является не конечный продукт –

набросок либо поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в собственных возможностях.

Практика показала, что с помощью традиционных способов рисования невозможно в совершенной мере решить проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его интересы и

способности, т. е. необходимо найти новые способы работы с детьми. Решение данной проблемы заключается в новом подходе к преподаванию изобразительной деятельности. Это использование нетрадиционных способов рисования. Поэтому возникла необходимость в создании дополнительной программы «Волшебные пальчики».

Данная программа реализуется со старшими дошкольниками в совместной деятельности во второй половине дня.

3.1. Цель и задачи

Цель: Развитие индивидуальных художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

Задачи:

- 1.Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- 2.Сформировать у детей технические навыки рисования;
- 3.Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.
- 4.Формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

3.2. Ожидаемые результаты по задачам

Результаты освоения программы представляют собой систему ведущих ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы:

- 1.Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- 2.Самостоятельно передают композицию, используя техники нетрадиционного рисования;
- 3.Выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- 4.Дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- 5.Проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Итоги реализации программы предоставляются на открытых занятиях, выставках, конкурсах различного уровня.

Сроки реализации программы 1 год.

Оценка результативности программы проводится по методике

Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Направления работы

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится, что одним из принципов дошкольного образования: сотрудничество организации с семьей, а ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и

укрепления их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных особенностей.

Взаимодействие с родителями, как с участниками образовательного процесса значительно повышает результативность воспитательно-образовательной деятельности.

Следовательно, взаимодействие детского сада и семьи одно из основных направлений педагогического процесса. Для того, чтобы дети занимались творческой практикой, нужно определенное руководство со стороны педагогов и взрослых. Необходимо открыть перед родителями возможности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развивать творческие способности своих детей. Поэтому наша работа проходит в трех направлениях:

1. Работа с детьми, направленная на овладение нетрадиционных приемов рисования, формированию эмоционально положительного отношения к процессу рисования.
2. Просветительская работа с родителями о роли нетрадиционных техник изобразительной деятельности, о роли цвета и разъяснение приемов и методов руководства изобразительной деятельностью детей в семье (где ребенок использует в своих рисунках нетрадиционные приемы рисования, цвет).
3. Просветительская и развивающая работа с педагогами, направленная на повышение уровня педагогического мастерства при работе с детьми по развитию нетрадиционных способов рисования.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

Основной формой обучения является занятие. Значение занятий многостороннее, где осуществляется систематическое развитие каждого ребенка. На занятии ребенок и взрослый становятся то актерами, то зрителями. Для этого, применяются такие методы, как:

1. *Эмоциональный настрой:* музыка сопровождает процесс изобразительного творчества, успокаивает, активизирует внимание.
2. *Художественное слово:* дети откликаются на красоту поэтических строк, помогает осмыслить детям свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.
3. *Педагогическая драматургия:* занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования – все это помогает развивать у детей эмоции, воображение.
4. *Игра:* это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей.

На занятиях используются игры:

- художественно – развивающие («Злой и добрый волшебник», «Помоги цветам» и т.д.);

- дидактические («Дорисуй сказку», «Собери пейзаж», «Найди лишнее» и т.д.).

Для этого, чтобы игра приобрела эффект изотерапии, используются движения, музыка, звуки, художественное слово. Все это приводит к установлению эмоциональных контактов между детьми, между взрослым и ребенком.

Рисование нетрадиционными техниками помогает ребенку снять напряжение. Процесс рисования несет в себе психотерапевтические элементы, на лист выплескиваются переживания, и дети освобождаются от них.

Этапы реализации программы:

1 этап – диагностический

Цель: выявление детей с художественными способностями.

1. Диагностика;
2. Анкетирование педагогов и родителей;
3. Составление программы.

2 этап – реализации программы

Цель: создание условий для развития художественных способностей с применением нетрадиционных техник рисования.

1. Психолого-педагогическое просвещение родителей и педагогов в вопросах работы детьми;
2. Развитие художественных способностей детей в рамках реализации программы.

3 этап – аналитико–прогностический

Цель: анализ и подведение итогов по реализации программы.

3.3. Объем образовательной нагрузки

Услуга предоставляется по программе «Волшебные пальчики», разработанной на основе программы «Цветные ладошки» (авт. И.А. Лыковой, 2008); «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комарова; Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Занятия проводятся в группе воспитателем с детьми дошкольного возраста (от 6 до 7 лет).

Количество – 1 занятие в неделю.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Количество детей – 20 человек.

4. Содержание программы

Основные принципы программы:

1. *Принцип по - этапности* «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать

работу следует с простых, несложных способов рисования, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник.

2. *Принцип динамичности.* Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. *Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, способствует развитию творчества, воображения.

4. *Принцип выбора* в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

5. *Принцип индивидуализации* - обеспечивает развитие каждого ребенка.

6. *Связь обучения с жизнью.* Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети изображают то, что им знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем увлекательнее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем более значительный отклик она приносит в их творчество.

Развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования включает в себя три этапа.

Этапы	Направления работы	Методы
I этап	Начальный, который направлен на обучение детей. Создание целого художественного образа.	- Рисование пальчиками; - Рисование ладошками; - Техника «тычка» жесткой полусухой кистью; - Техника «оттиск» пробкой и «печатку» из картофеля.
II этап	Средний, который направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений.	- Рисование восковыми мелками и акварели; - Свеча и акварель; - Печать по трафарету и другие.
III этап	Направлен за закрепление ранее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим техникам.	- Клясография; - Набрызг; - Тиснение; - Монотипия и другие.

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Учебный план

№	Направления работы	Месяц	Кол-во занятий
1 этап	«Путешествие в осенний лес»	Сентябрь	1
	«Листья» (<i>печатание листьями</i>)		1
	Осенние превращение леса		1
	Дерево колдуньи (<i>рисование + аппликация</i>)		1
2 этап	«Подводный мир» (<i>нетрад. рисование + аппликация</i>)	Октябрь - Декабрь	1
	«Как прекрасен этот мир» (<i>рисование + аппликация</i>)		1
	«Морское животное» (<i>рисование ладошками</i>)		1
	«Волшебный лес» (<i>рисование + аппликация</i>)		1
	«Забавный лужок»		1
	«Семья ежей»		1
	«Зимняя сказка» (<i>метод тычка</i>)		1
	«Снегири» (<i>рисование пальцами, печать по трафарету</i>)		1
	«Сказочная птица»		1
	«Народные сказки» (<i>пятно, штрих, линия</i>)		1
	«Летите бабочки» (<i>рисование + аппликация</i>)		1
	«Волшебные снежинки»		1
«Одинокая сосна»	1		
	«Космические пришельцы» (<i>техника набрызг</i>)	Январь- Май	1
	«Мой маленький защитник» (<i>техника тычка</i>)		1
	«Зимний лес» (<i>техника «кляксография»</i>)		1
	«Зимняя картина» техника «Фроттаж» (<i>затирание</i>)		1
	«Цветы» техника «Влажным по влажному»		1
	«Аквариум» техника процарапывания		1
3 этап	«Солнечные лучи» техника восковой вытяжки		1
	«Жар-птица» Рисование пальчиками и ладошками.		1
	«Мыльные пузыри» Штриховка восковыми мелками		1
	«Весенний пейзаж» техника процарапывания		1
	«Зеленая красавица» техника проступания		1
	«Необыкновенные птицы»		1
	Тайнопись «Снежинки»		1
	«Дикие животные жарких стран»		1

	«Чудо бабочки» Рисование пальчиками		1
	«Рыбки в аквариуме»		1
	«Домашние птицы»		1
	«Веселые рожицы» Рисование пальчиками		1
«Ветка сирени в цвету»			1

5.2. Календарный учебный график

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	«Путешествие в осенний лес»	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
	«Листья» (<i>печатание листьями</i>)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
	Осенние превращение леса	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.
	Дерево колдуньи (<i>рисование + аппликация</i>)	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
Октябрь	«Подводный мир» (<i>нетрадиционное рисование + аппликация</i>)	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность.
	«Как прекрасен этот мир» (<i>рисование + аппликация</i>)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.
	«Морское животное» (<i>рисование ладошками</i>)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.
	«Волшебный лес» (<i>рисование + аппликация</i>)	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.

	«Забавный лужок»	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.
	«Семья ежей»	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.
Ноябрь	«Зимняя сказка» (метод тычка)	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.
	«Снегири» (рисование пальцами, печать по трафарету)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегорей, используя метод тычка.
	«Сказочная птица» (экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.
Декабрь	«Народные сказки» (пятно, штрих, линия)	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.
	«Летите бабочки» (рисование + аппликация)	Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.
	«Волшебные снежинки»	Познакомить с техникой «рисование нитью». Закрепить знания о холодном цвете. Развивать воображение, познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимних узоров.
	«Одинокая сосна»	Учить отражать особенности предмета при рисовании способом тычка. Совершенствовать умение работать в данной технике. Развивать чувство композиции. Воспитывать бережное отношение к природе.
Январь	«Космические пришельцы» (техника набрызг)	Познакомить с техникой рисования «набрызг». Вызвать интерес к изображению космического пространства.

	«Мой маленький защитник» (техника тычка)	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
	«Зимний лес» (техника «кляксография»)	Развивать фантазию, творчество, воображение.
Февраль	«Зимняя картина» техника «Фроттаж» (затирание)	Знакомство детей с техникой затирания Развивать эстетическое восприятие.
	«Цветы» техника «Влажным по влажному»	Познакомить детей с новой для них техникой Упражнять детей в рисовании красками.
	«Аквариум» техника процарапывания	Познакомить детей с техникой процарапывания. Упражнять детей в рисовании восковыми мелками.
	«Солнечные лучи» техника восковой вытяжки	Познакомить детей с техникой восковой вытяжки. Развитие воображения
Март	«Жар-птица» Рисование пальчиками и ладошками.	Продолжить знакомить детей с данной техникой. Развивать чувство удовлетворения от создания рисунков.
	«Мыльные пузыри» Штриховка восковыми мелками	Знакомство детей с ещё одной техникой Развивать образное представление, воображение.
	«Весенний пейзаж» техника процарапывания	Учить воплощать задуманный замысел. Развитие воображения.
	«Зеленая красавица» техника проступания	Совершенствовать умение работать в данной технике. Учить воплощать задуманный замысел.
	«Необыкновенные птицы»	Учить рисовать лебедя, используя знакомые элементы: круг, овал, линию. Совершенствовать технические приемы рисования карандашом.
	Тайнопись «Снежинки»	Упражнять детей в рисовании восковыми мелками. Развитие воображения.

Апр ель	«Дикие животные жарких стран»	Познакомить детей с изображениями животных жарких стран, способами их рисования простым карандашом.
	«Чудо бабочки» Рисование пальчиками	Совершенствовать умение работать в данной технике. Учить передавать симметричный узор на крыльях бабочки. Развивать творческое воображение.
Май	«Рыбки в аквариуме»	Учить детей рисовать акварелью, используя при этом трафарет и губку. Учить воплощать задуманный замысел.
	«Домашние птицы»	Упражнять детей в рисовании простым и цветными карандашами. Развивать умение сочетать в рисунке разные цвета.
	«Веселые рожицы» Рисование пальчиками	Совершенствовать умение работать в данной технике. Развивать воображение.
	«Ветка сирени в цвету»	Закреплять навыки работы с печаткой, умение работать концом кисти. Совершенствовать композиционные умения.

5.3. Программно-методическое обеспечение

Наименование услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена, рекомендована
«Волшебные пальчики»	Программа ДОУ проведения занятий по развитию нетрадиционной техники рисования детей «Волшебные пальчики» детей 6-7 лет жизни общеразвивающей направленности	-Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»; «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комаровой; -Программа «Цветные ладошки» (авт. И.А. Лыковой, 2008); -Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

5.4. Материально-техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в группе № 11, расположенного на втором этаже МАДОУ ДС № 37 «Дружная семейка», города Нижневартовска.

Группа оснащена современным оборудованием (мультимедиа, ноутбук, магнитофон).

Материально - техническое обеспечение программы соответствует требованиям СанПиН, ФГОС .

6. Мониторинг

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников». График проведения 1,2 неделя сентября, 3,4 неделя апреля.

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» – начало года; «К» – конец года

Литература

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв. вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 216 с., перераб. и доп.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.-48 с. Цв.вкл.
8. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.

Нетрадиционные техники рисования

Метод тычок жесткой полусухой кистью «Семья ежей»



Метод тычка «Снегири на ветке»



Метод рисования пальчиками «Кисть рябины»



Метод рисование ладошкой «Сказочная птица»



№		Способ получения изображения
1	«Тычок жесткой полусухой кистью»	Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
2	«Рисование пальчиками»	Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
3	«Рисование ладошкой»	Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
4	«Скатывание бумаги»	Ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
5	«Оттиск поролоном»	Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
6	«Оттиск пенопластом»	Ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.
7	«Оттиск смятой бумагой»	Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
8	«Восковые мелки + акварель»	Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.
9	«Свеча + акварель»	Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
10	«Монотипия предметная»	Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
11	«Черно-белый граттаж (грунтованный лист)»	Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
12	«Кляксография с трубочкой»	Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При

		необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются
13	«Набрызг»	Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
14	«Отпечатки листьев»	Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
15	«Тиснение»	Ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.
16	«Цветной граттаж»	Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.
17	«Монотипия пейзажная»	Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.